

Communiqué de presse

**De l'autre côté.  
Photographies de Philippe Gronon**

**exposition du 18 février au 21 mai 2012**



*Verso n° 29, Portrait de Bernard de Lamouyoye, par d'Archeville, collection du musée des beaux-arts de Dijon, 2009, photographie analogique couleur, épreuve numérique pigmentaire, 105 x 119 cm, Ed.1/5, collection de l'artiste © Philippe Gronon*

*Verso n° 31, Étude pour la course de chevaux libres, par Théodore Géricault, collection du musée Magnin, Dijon, 2009, photographie analogique couleur, épreuve numérique pigmentaire, 41 x 43 cm, Ed.1/5, collection de l'artiste © Philippe Gronon*



Le musée des beaux-arts de Dijon s'associe au musée Magnin pour accueillir l'exposition *De l'autre côté. Photographies de Philippe Gronon*, l'occasion de découvrir une sélection significative d'œuvres issues de la série des *Versos* photographiques, initiée par l'artiste en 2005. Au musée des beaux-arts, sont présentés 27 *versos* de tableaux provenant de grandes collections publiques françaises (musée du Louvre, musée d'Orsay, musée national d'art moderne, MAMAC de Nice, musée de Picardie d'Amiens, musées des Beaux-Arts de Nantes, de Lyon et de Dijon, musée d'art moderne de Saint-Etienne). Le cadre intime du musée Magnin offre quant à lui un écrin privilégié aux 11 *Versos* de peintures issues pour la plupart de collections particulières qui dialoguent ici avec les œuvres anciennes du musée.

**La série des Versos**

C'est en 2005 que l'artiste Philippe Gronon inaugure sa série des *Versos* en photographiant les revers de chefs-d'œuvre d'art ancien, moderne et contemporain. Née du simple constat qu'une fois retourné, un tableau acquiert un statut autonome et devient une œuvre en soi, cette série dépasse le simple exercice de style pour interroger la relation entre la peinture et la photographie mais aussi entre l'objet et son image. Porteur d'une mémoire secrète et souvent séculaire, le revers du tableau, habituellement accessible à quelques privilégiés du monde de l'art, raconte une histoire à la fois matérielle et symbolique. Loin de tout systématisme, l'artiste explore, à travers ces enregistrements photographiques, la diversité des matériaux, des formats, des couleurs et des textures tout en révélant l'esthétisme des écritures, des taches et des usures, et en jouant sur l'ambiguïté de la relation entre le verso et son recto.

**Philippe Gronon : « l'envers d'un tableau, sa face cachée dévoile autre chose »**

La démarche de Philippe Gronon s'apparente ainsi davantage à celle d'un peintre qu'à celle d'un véritable photographe, même s'il en utilise le médium. Depuis le milieu des années quatre-vingt, l'artiste a choisi de travailler à la chambre et à l'échelle 1, selon un point de vue frontal cadrant au plus près des objets. L'image argentique est ensuite numérisée et contrecollée sur une plaque d'aluminium. Le soin particulièrement minutieux apporté à la qualité de la définition et de l'impression pigmentaire explique en partie le nombre limité des *Versos* dont les deux musées dijonnais présentent une sélection significative, enrichie par deux inédits, comme la fantasmagique *Origine du monde* de Gustave Courbet.

# musée des beaux-arts dijon

## Autour de l'exposition

### Des visites commentées pour découvrir l'exposition

au musée Magnin puis au musée des beaux-arts

**les dimanches 4 mars et 6 mai à 11h**

*rendez-vous au musée Magnin*

*tarifs et réservations au 03 80 67 11 10*

au musée des beaux-arts

**les samedis 10 mars, 7 avril et 21 avril à 14h30**

**le vendredi 23 mars à 18h15**

*tarifs et réservations au 03 80 74 52 09*

### Artistes d'un dimanche

De l'autre côté

Réflexion plastique et poétique sur le verso des toiles

**dimanche 4 mars à 14h30, pour les enfants de 7 à 13 ans**

**dimanche 25 mars à 14h30 pour adultes et adolescents à partir de 14 ans**

*tarifs et réservation au 03 80 74 52 09*

### L'invité de 12h30

Philippe Gronon est invité à présenter son travail et sa démarche artistique face à ses œuvres.

**jeudi 10 mai à 12h30**, au musée des beaux-arts

### Des conférences

Avec Philippe Gronon et Hubert Besacier, critique d'art et ancien professeur à l'École nationale supérieure d'art de Dijon : une conférence à deux voix pour une confrontation de points de vue.

- le **mercredi 21 mars** à 18h30, à la Nef (1, place du Théâtre)

Avec Pascal Labreuche, chercheur et restaurateur : l'étude des marques commerciales (fabricants, marchands et autres intermédiaires) au dos des supports de peinture, un apport à l'histoire de l'art.

- le **mardi 10 avril** à 18h30, au musée Magnin

---

## Informations pratiques

**Exposition présentée du 18 février au 21 mai 2012**

**Entrée gratuite**

musée des beaux-arts

du 18 février au 30 avril de 10h à 17h puis de 9h30 à 18h

ouvert tous les jours sauf le mardi et les 1<sup>er</sup> et 8 mai

musée Magnin

4 rue des Bons Enfants

ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h

tous les jours sauf le lundi

## Contact presse

musée des beaux-arts : **Christine Lepeu**, assistante communication, 03 80 74 53 27, [clepeu@ville-dijon.fr](mailto:clepeu@ville-dijon.fr)

musée Magnin : **Clotilde Gérard**, assistante communication, 03 80 67 11 10, [clotilde.gerard@culture.gouv.fr](mailto:clotilde.gerard@culture.gouv.fr)